

B. CLAVEL

HET LICHT VAN HET MEER



BEWERKING EN TEKENINGEN

MALIK
C. T. A. V. D. T.
LEFRANCO
E. D. I. T. I. E. R.

HET LICHT VAN HET M E E R

B E R N A R D

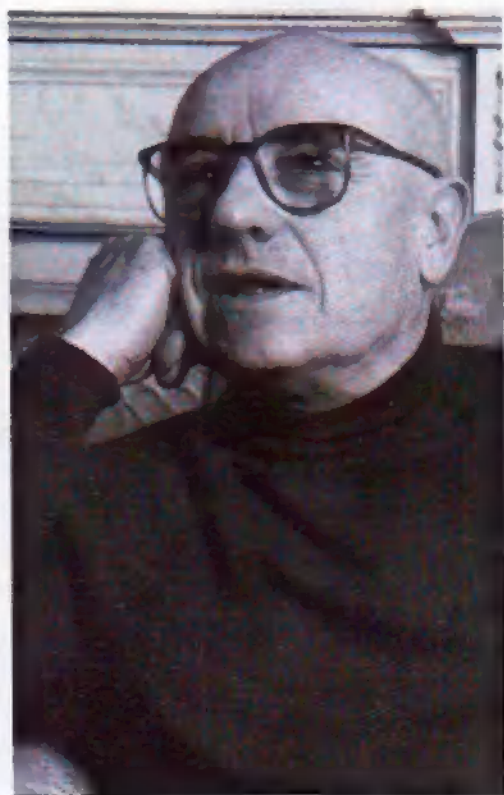
CLAVEL

BEWERKING EN TEKENINGEN

MALIK



CLAUDE LEFRANCQ ÉDITEUR



Bernard Clavel

In de strenge winter van het jaar 1639
ontvluchten zij hun door oorlog en pest verwoeste
Franche-Comté... Aangevoerd door de timmerman
Bisontin-la-Vertu, lopen ze koppig door de barre
kou, honger en wolven trotserend. Ze lopen naar
het land Vaud, naar het meer van Lemán.
Wanneer ze uitgeput in Morges aankomen, vinden
ze daar de poorten gesloten. Zij moeten in
quarantaine en blijven buiten de muren, waar ze
aan het werk worden gezet. Zou ooit aan hun lijden
een eind komen ?

Maar dan worden ze overspoeld door het licht van
het meer, door de vrede van het woud. En dan komt
tot hen een ander licht: dat van een man die alles
heeft verloren, die nergens meer in gelooft.

Hij spreekt en geneest, hij bekoort ze en
overrompelt ze.

Is hij voor Bisontin en de zijnen een dwaas
die je moet vrezen, of is hij een heilige
die je moet volgen ? (...)

B.C.



Malik

In de reeks

HEMELZUILEN:

HET SEIZOEN DER WOLVEN

HET LICHT VAN HET MEER

Nog te verschijnen:

DE OORLOGSVROUW

MARIE BON PAIN

METGEZELLEN VAN DE NIEUWE WERELD





IS DIT HET LAND VAN VAUD?

BARBEROU, JE ZIJPTER DENKT DAT WE VOELS ZIJN, ARME FIERRE!



WACHT. HET HOBSELT TE VEEL. IK LOOP LIEVER.

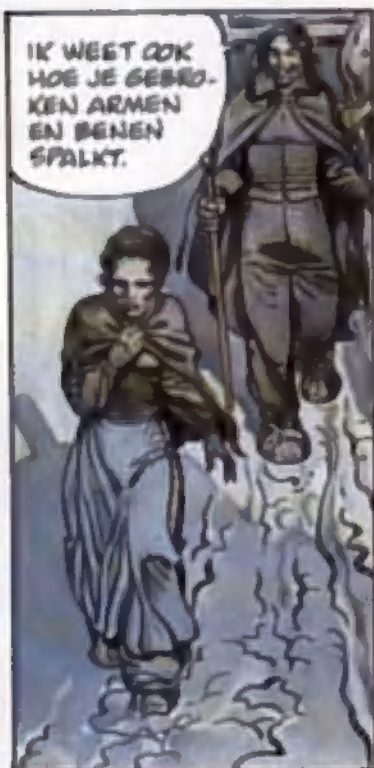


HE HOOP NIET DAT-IE KANTSELT.

GEEN PROBLEEM. IK BEN ER TOCH OM 'M TE REPAREREN?



DE KAREN KUNNEN ME NIKE SCHELEN, MAAR M'N KLEINTJES...



IK WEEFT OOK HOE JE GEBROKEN ARMEN EN BENEN SPALKT.



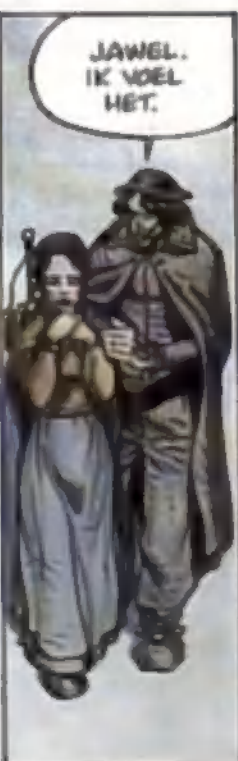
JE ZOU MOETEN LEEREN REEIJEN WANNEER IEMAND EEN GRADJE MAAKT...



LATEN WE EVEN WAT DRINKEN.

HEB JE HET KOUD?

NEE.

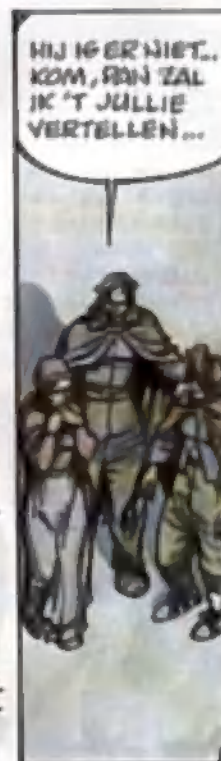


JAWEL. IK VOEL HET.



ZE WEEFT ALS EEN OUDE JUFFER VOOR DE DUIVEL.

SLAAPT GUYON NOG STEEDS?



HIJ IS ER NIET. KOM, DAN ZAL IK 'T JULLIE VERTELLEN...



JE MAG EEN NELLE
HEBBEN ALS EEN
ROOFVOGEL, MAAR
JE WEEFT NIET WAAR
HET NAAR RIJKT.

WAT
HEB JE
IN HET
VUUR GE-
GOOID?



HET IS HET VUUR
NIET. 'T IS HET
WATER.

IJZER, HET ALS
IN FRANKRIJK,
BIJ DE BRONNEN
VAN DE GIER!



ZIE JE, DOOR ZIJN RONDZWEGVINGEN KENT HIJ ANDERE LANDEN BETER DAN
HET ZIJNE... HET IS INPERDAAD DE GEUR VAN IJZERHOUDEND WATER...
OVERRAS ZIE JE DAT HET ROESTERUIN IS. DAT GEEFT ER DIE SMAAK AAN.
NIET IEDEREEN HOUDT ERVAN, MAAR HET IS WATER DAT JE KRACHT
GEEFT. HET IS NIET KOUD. KIKK HOE HET RAMP! JE MOET ERVAN
DRIJVEN. DE PAARDEN EN DE HONDEN DOEN HET OOK.
JET BEWIJST DAT 'T ROED IS.



NOU, WAT
VINDE JE ER
VAN?

NIET ZO GOED ALS
EEN SLOK ARBOIS,
MAAR HET IS MIN-
DER PUUR.



DE BOMEN DIE PIT WATER
DRIJVEN, MAKEN ER EEN
STEVIJG BOB VAN.

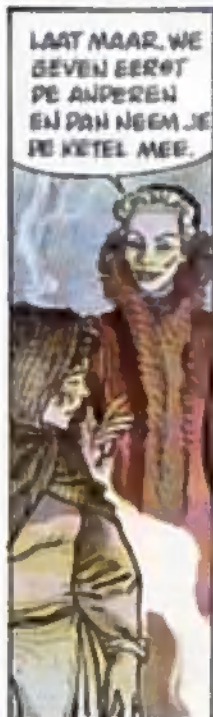


VOOR DE KINDEREN IS
ER MELK. DAT DUURT
NOS EVEN. HET WAS
STIJF BEVROZEN IN
DE EMMER.



HEB JE IETS OM DE
MELK IN TE DOEN?

NEE, IK GA
EVEN WAT
HALEN.



LAAT MAAR, WE
GEVEN EERST
DE ANDEREN
EN DAN NEEM JE
DE KETEL MEE.



WEEF NIET BANG VOOR
JUIFFROUW HORTENSE.
ZE DOET EEN BEETJE
UIT DE HOOGTE, MAAR
ZE HEEFT EEN WARM
HART. ZE IS NIET VAN
ONZE SOORT, MAAR
OOK NIET VER-
WAAND.

IK ZIE
GUYON
VERGENS,
WAAR IS
HIJ TOCH?



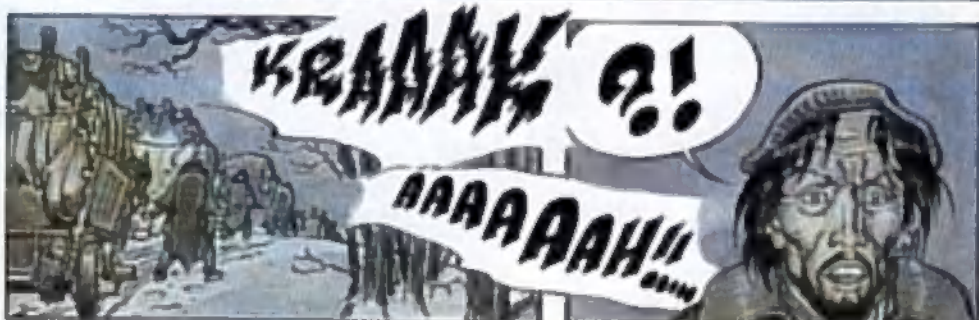
DAT WILDE
IK NET
VERTELLEN.



DE VOERMAN UIT AISLEPIERRE DIE MET DE
MENSEN UIT VIBILLE-LOYS IS MEESKOMEN,
IS NIET MEER BIJ ONS. HIJ HEEFT ME BEVRAAGD
ER WAS BIJ DE EERSTE STOP OVER TE SPREKEN.
HIJ WILDE IN ALLE RIJST VERTREKKEN.
HIJ ZEI DAT HIJ MOEST TERUGKEREN NAAR
WAAR HIJ VANDAAN KWAM.



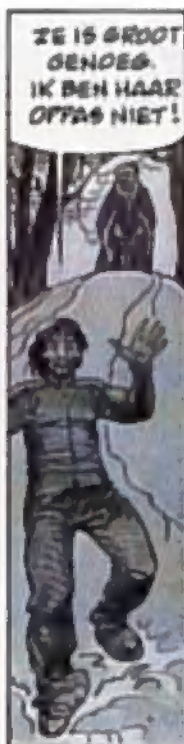
HET IS EEN MAN
MET 'N BEHEIM.
DAT VOELDE IK.
HIJ MOEST IETS
BELANGRIJKS
DOEN. EEN SPE-
CIALE OPDRACHT
UITVOEREN OF
EEN PIERBARE
TERUGVINDEN...





KIJK UIT! EEN
ONGELUK IS
VOLDOENDE!

MIJN HORTENSE
IS NAAR BENEFEN
GEGAAN. ZES DAT ZE
TERUG MOET
KOMEN.



ZE IS GROOT
GENOEG.
IK BEN HAAR
OFFAS NIET!



VOORUIT, SNEL! JUF-
FROUW HORTENSE EN
BERTHIER, JULLIE BRENG-
EN HAAR NAAR BOVEN
MET HAAR KINDEREN.



Z'N BEKKEN IS
BEKNELD... NIET BEST,
MAAR HIJ REPT 'T
WEL.



EERST DAT
BEEFT
AFMAKEN...



DAT DOE IK WEL.
HEBBERN WE
WEER WAT
VLEES!



WE KUNNEN DE KAR MET
Z'N ALLEN EEN STUKJE
OPTILLEN...

WAAR WIL JE DAT WE ONS
SCHRAP ZETTEN, SLIMMERD?
DAT HOEVEN WE NIET EENS
TE PROBEREN. IK DOE HET OP
DE MANIER WAAROP 'N DAK-
STOEL OMHOOS WORDT GE-
BRACHT.



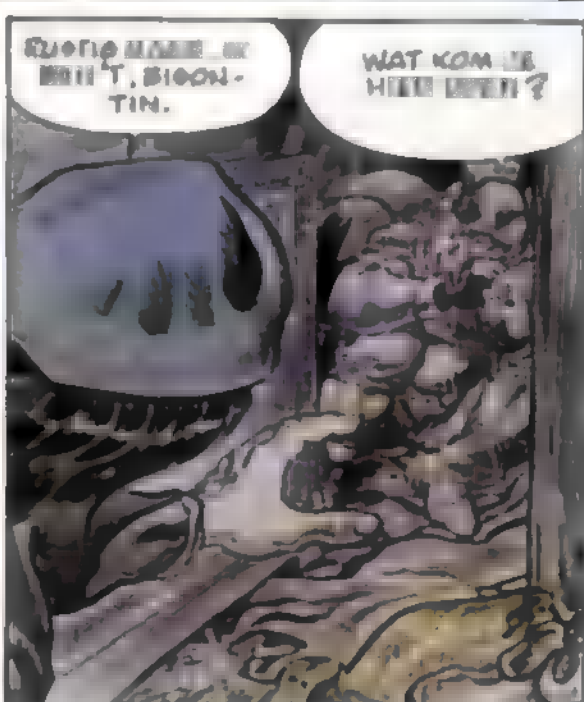
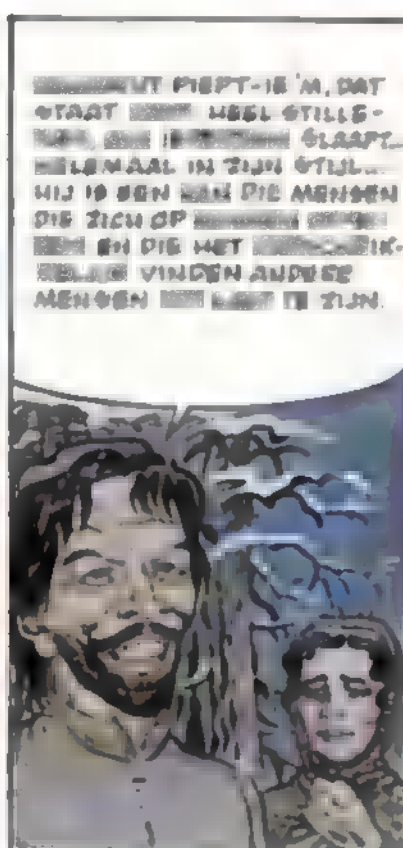
IEMAND MOET M'N KATROL
EN M'N TOWWEN UIT DE KAR
VAN DE SMID HALEN.
EN ZES METEEN TEGEN
PIERRE, DE VOERMAN, DAT
HIJ KOMT MET Z'N KNOL.
ER IS WERK AAN DE WIN-
KEL.

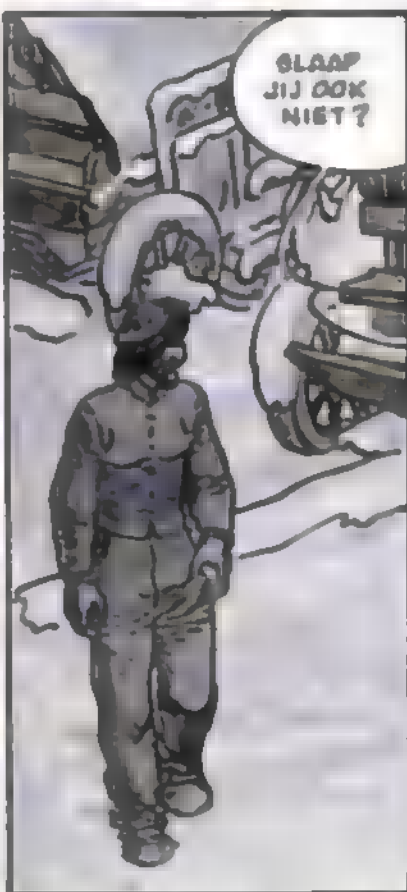
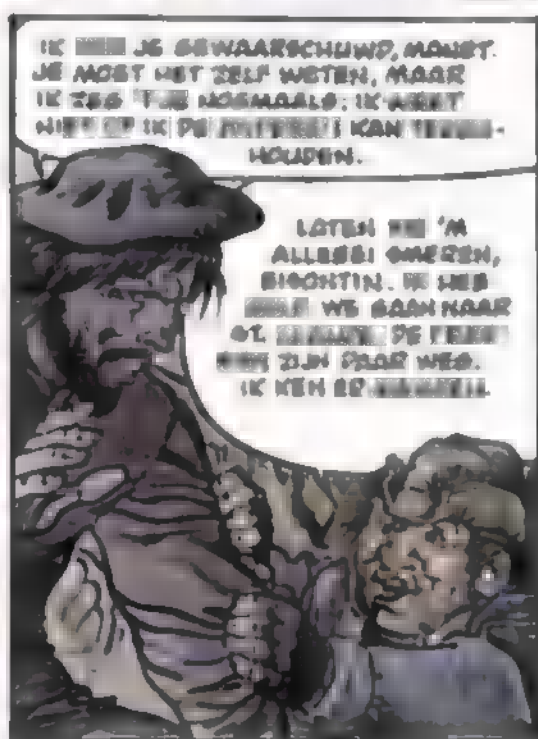


IK ZAG HEM WEGGAAN, IK STOND ACHTER
HEM. HIJ HIELD HINTERST RECHTS OM
HET SPAN VAN DE SCHEPEN TE LATEN
PASSEREN EN TOEN KWAM ZIJN ENE
OLIJ-WZER OMHOOS TEGEN DE ROTS.
HIJ VOELDE HET. HIJ RIEP "HUUU" EN
SPRONG VAN DE BOK OM DE KAR TEGEN
TE HOUDEN. ARME BOBILLOT, ZO'N
ZWARE LAST... IK RENDE NAAR HEM
TOE, MAAR HET WAS AL TE LAAT...



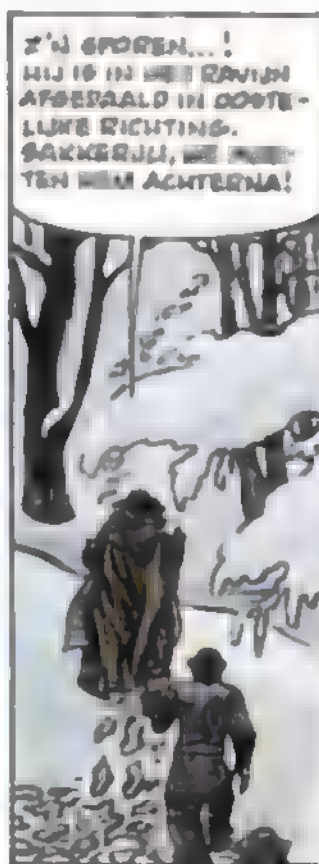








HET PLAAND VAN MANET IS VERPOWENEN.
HIER IN HET Z'N WAGEN KUNEN...
HIER IN HET Z'N WAGEN KUNEN...
HIER IN HET Z'N WAGEN KUNEN...



Z'N SPOREN...!
HIJ IS IN HET RAVIJN
AFGEBAALD IN OOSTE-
LIJKE RICHTING.
SAKKERJUI, WE
TEN NIET ACHTERNA!

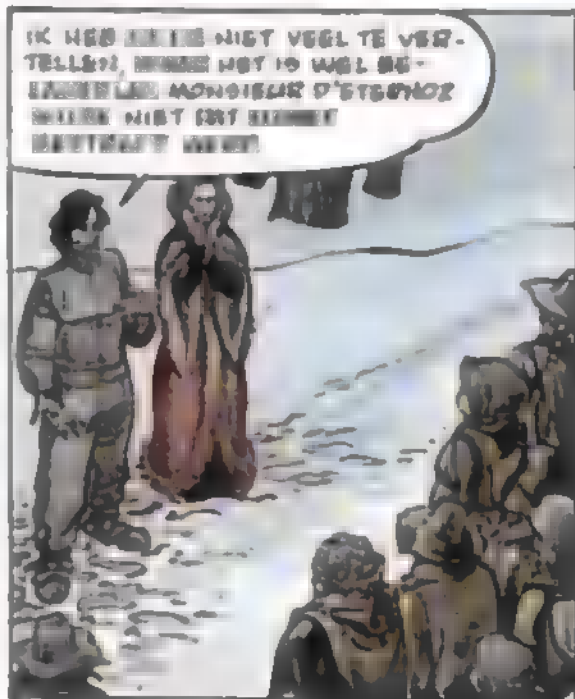


KOM HIER
EN LUISTER!

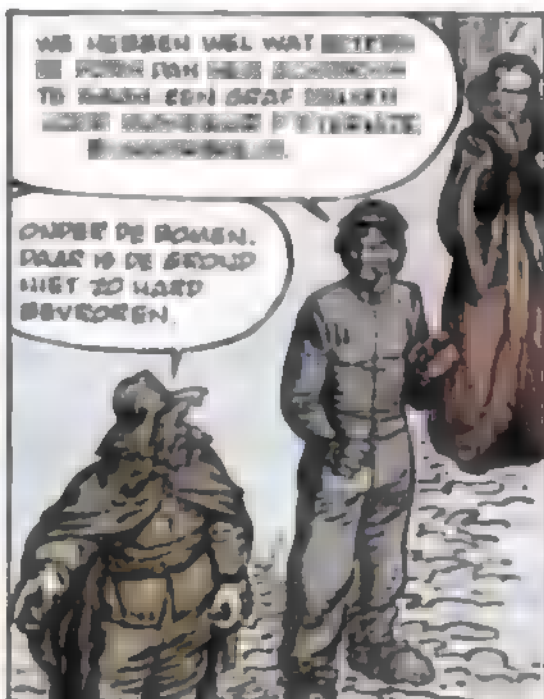


DIKE...
HET NIET
NIET...

HET NIET
MIJN DOOM
DE-
STOVEN



IK HEB NIET NIET VEEL TE VER-
TELLEN, NIET NIET IS WEL NIET
ERKENNEN NIET NIET NIET NIET
NIET NIET NIET NIET NIET
NIET NIET NIET NIET NIET



WE HEBBEN WEL NIET NIET
DE NIET NIET NIET NIET
TE NIET NIET NIET NIET
NIET NIET NIET NIET NIET
NIET NIET NIET NIET NIET

ONDER DE BOMEN.
DAAR IS DE GROEP
NIET ZO NIET
BEVEGEN.



EN NIET NIET NIET NIET NIET
WIJZEN NIET NIET NIET NIET
NIET NIET NIET NIET NIET
NIET NIET NIET NIET NIET



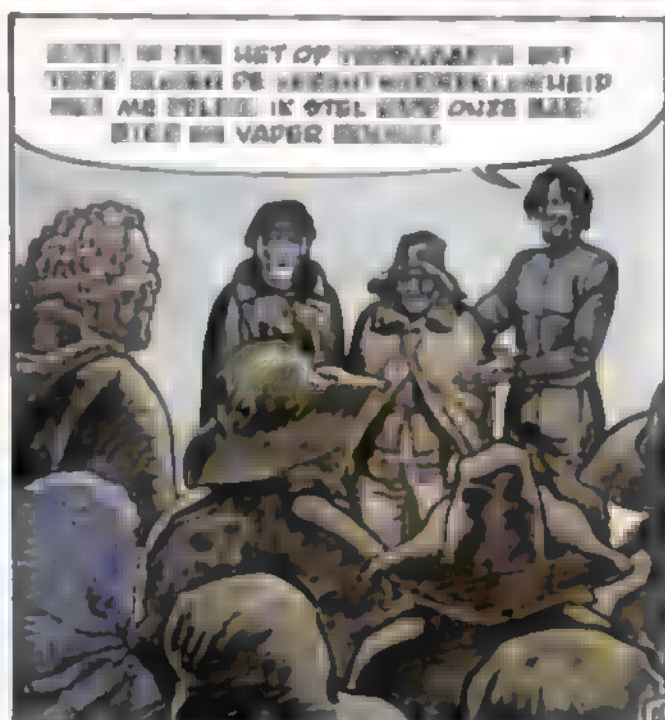
NIET NIET NIET
NIET NIET NIET

NIET NIET NIET NIET NIET
NIET NIET NIET NIET NIET

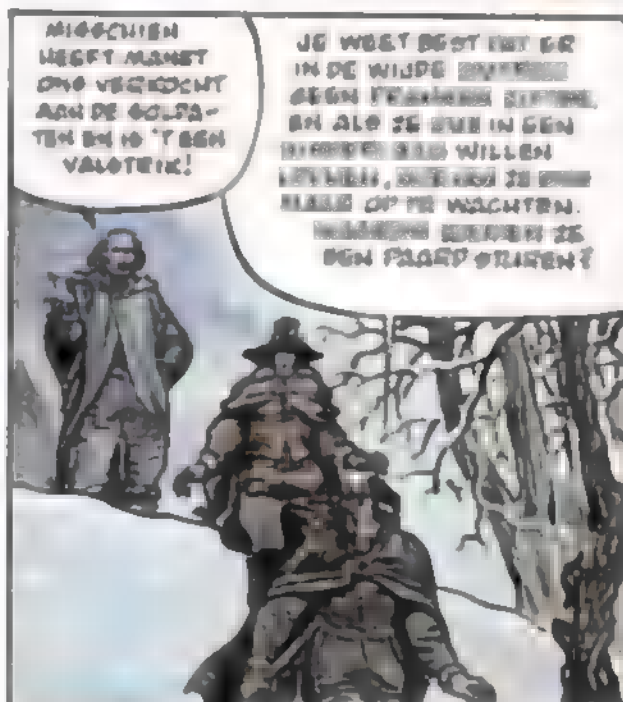
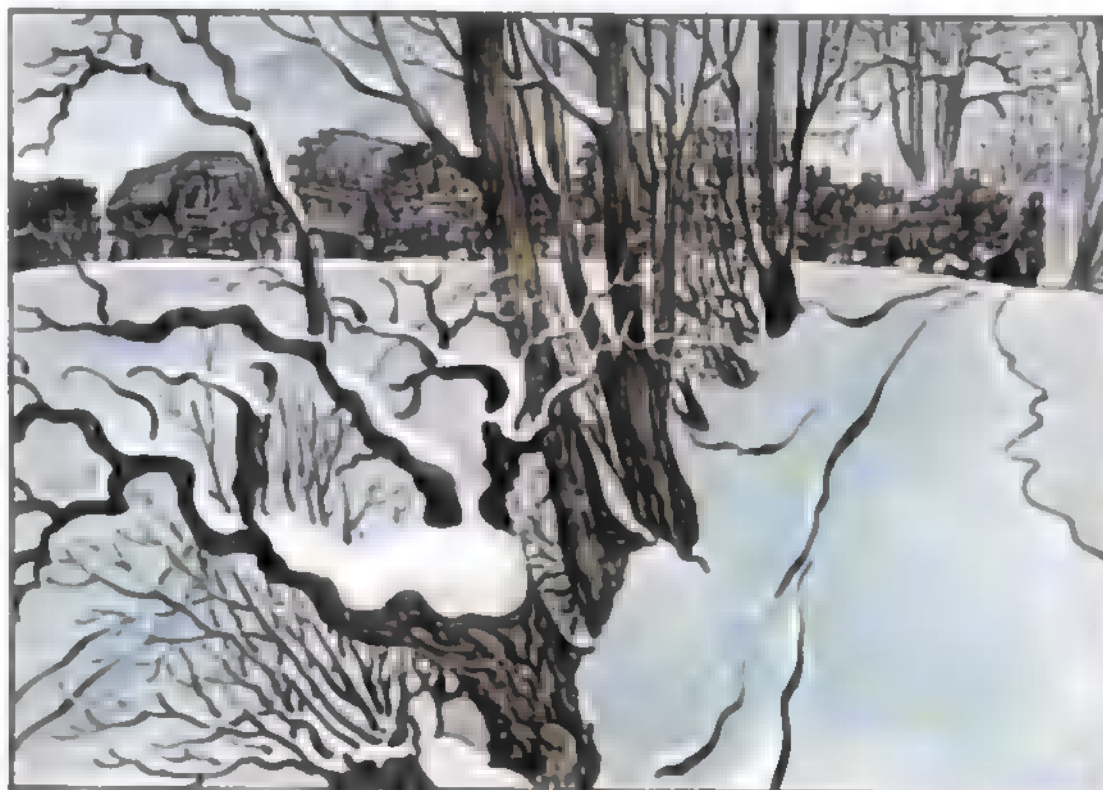
NIET NIET NIET NIET NIET
NIET NIET NIET NIET NIET
NIET NIET NIET NIET NIET

NATUURLIJK!
IK NIET
NIET NIET!

NIET NIET NIET NIET NIET
NIET NIET NIET NIET NIET



NIET NIET NIET NIET NIET
NIET NIET NIET NIET NIET
NIET NIET NIET NIET NIET







NIEMAND
DIE HOPEN
DRAAGT!

WIE ZIJN
JULLIE DAN
WEL?



VLUCHTELIJNGEN HET HET
ONDER DE DEKSEL IS GELOPEN DOOR
FRANSEN, RUITERS, ZWEDEN EN
ANDERE RAPALJE. WIJ HEBBEN
EEN VERVOLGINGSPLAN!

DE STAD
HEEFT GEEN
VLUCHTELIJN-
GEN OP.



DE STAD
HEEFT GEEN
VLUCHTELIJN-
GEN OP.

IEDEREEN
KEHT HET.



IK KOM BIJ
WERKEN.

MET AL DIE
WASSING?



IK BEN KAPITEIN VAN DE
MILITIE. ALS MEESTER
JOTTEBAARD HET VERBODEN
KOM DAN MOEDERDODEND
TERUG. ALLEEN EN ALS
HET UIT HET VERBODEN
KOMT, KOM JE DE STAD
ALLEEN IN MET EEN
QUANTITEITVERKLARING.



MAAR IK WIL
ALLEEN MAAR...



RECHTSOM-
KEERT
OF IK
GEF
BEVEL
TE
SCHIE-
TEN!

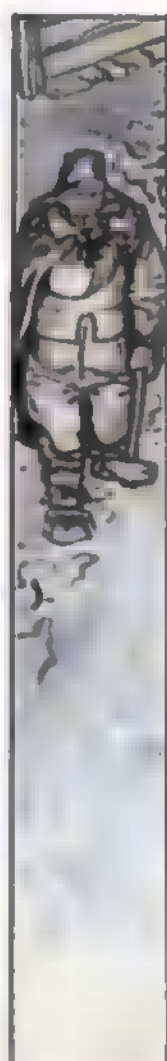


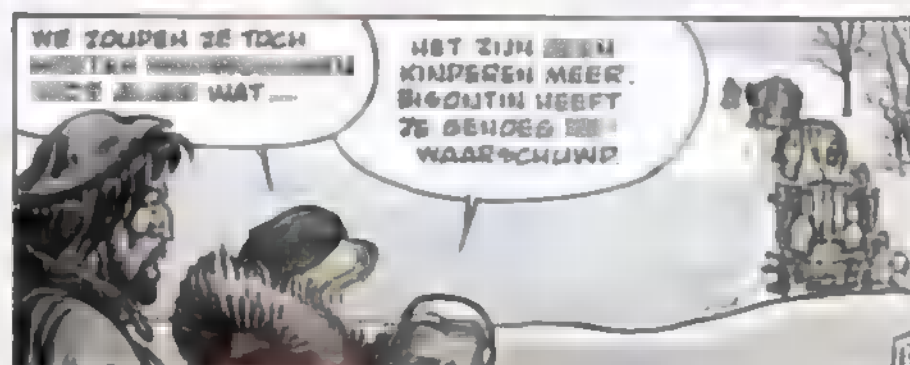
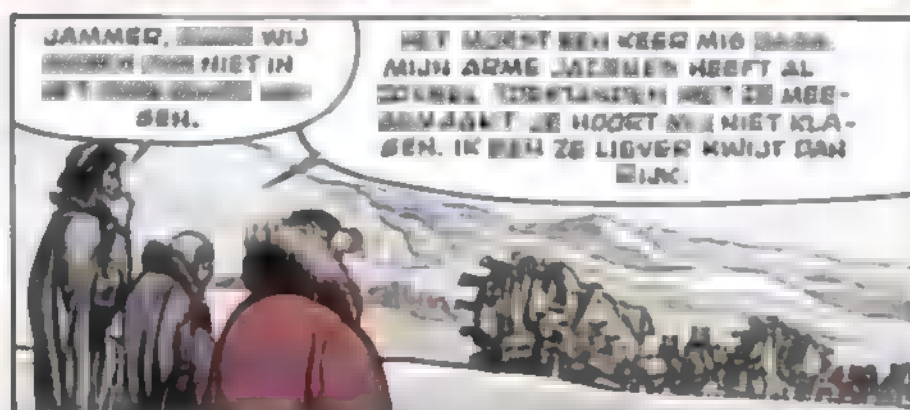
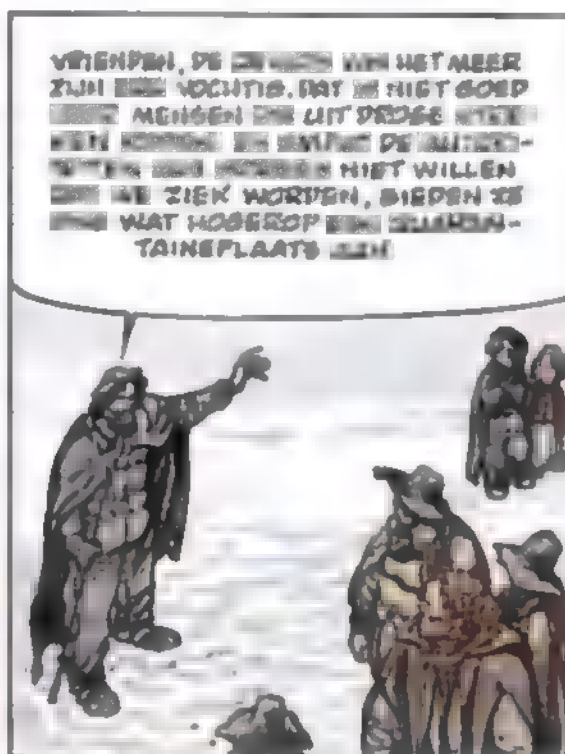
LATEN
WE
MAAR
GAAN

JA,
DIE IDIOTEN
ZIJN HET
ALLEEN IN
STAAT.



DE STAD TERUG!
ZO VEEL ROEBELIEN
NAAR RECHTS, DAN
KUNNEN WE BELANGS.
HET IS NU HET HET
SCHIKTE MOMENT OM
BEDEKEN TE MAKEN.







IS REVEERDLE
DIE KANT OP?

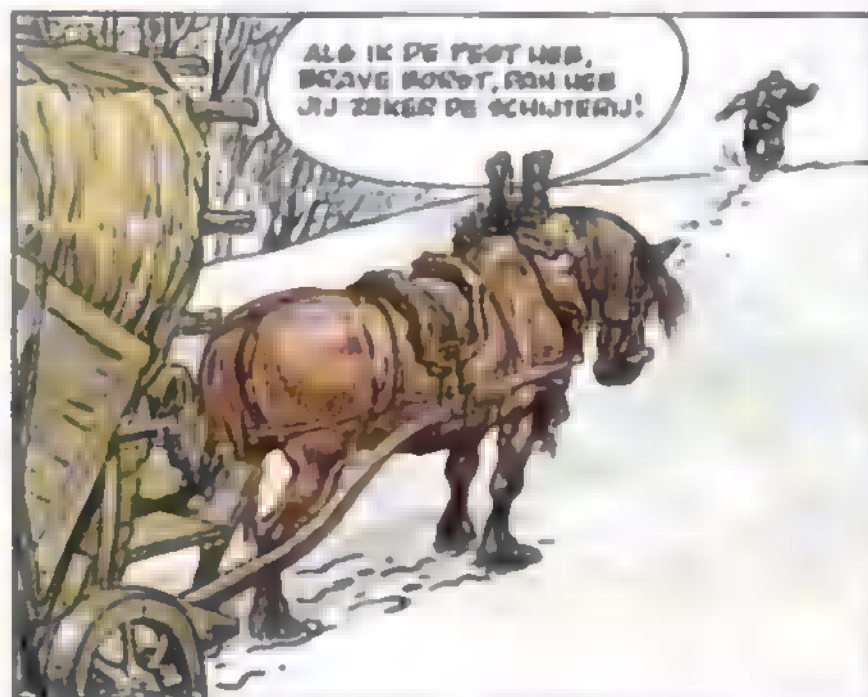
JA, EEN KLEINE
TWEË MIJL OVER
EEN OLECHTE WEG
WAT GAAN JULLIE
DAAR DOEN?



WIJ ZIJN
UIT HET GRAAF -
SCHAP WE MOEDEN
GESTUURD DOOR DE
RAAD VAN MOSES



VERDWINN! GA WEG!
JULLIE ZIJN PEST-
DRAGERS! ANDERS
ZOULDEN ZE JULLIE NIET
NAAR BOVEN STUREN!



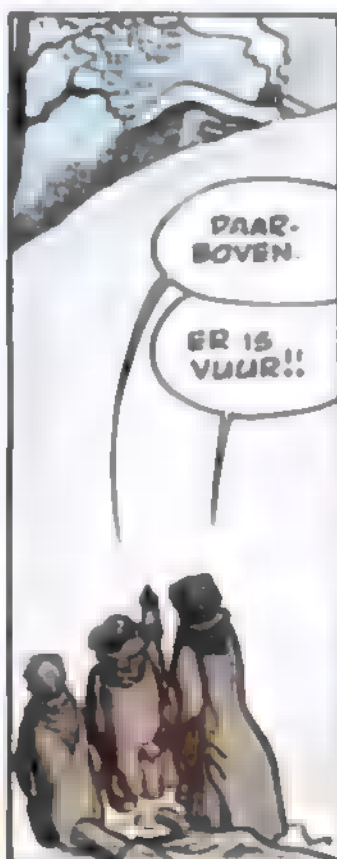
ALS IK DE PEST HEB,
BEGRAVE BORDT, DAN HEB
JJ ZEKER DE SCHIJTERIJ!



WIJ ZIJN NIET ALLEMAAL ZO.
JE ZULT ZIEN DAT WE GOED
DEN ONTMOETEN IN HET VELD



KIJK, DAAR
LIEGT 'T!



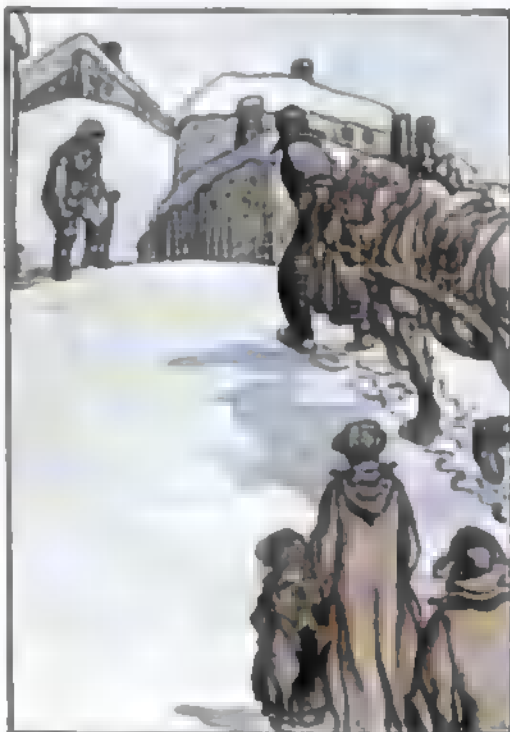
DAAR-
BOVEN.

ER IS
VUUR!!



GAAN WE
ZO GTON?

HET HAD NIET VEEL
LANGER MOETEN DU-
REN. DE KINDEREN
ZIJN AAN HET EINDE
VAN HUN KRACHTEN.



... TWEE HIER ZULLEN LATER WEL VERT
TE VERTELLEN WERDEN. ZE HEBBEN TEN-
MINSTE EEN KANS OM HET TE KUNNEN
NAVERTELLEN. ... ! DE MIJNE HEB-
BEN NIKS TE VERTELLEN. HET DUURDE
BIJNA ZEVEN JAAR GELDEN DAT ZE MET
... AAN DE FEEST ZIJN BEZWE-
KEN. MIJN ... EN MIJN KINDEREN.
IK BEN ALLEN OVERGEBLEVEN, HONDEJ!
NIET ERNS MEER IN ... OM ZAAD TE GE-
... JULLIE ZIJN GEKOMEN EN DE
... HOUDEN JULLIE IN
QUARANTAINÉ ...



BETEKENEN JULLIE MET MIJN NAAR
VERDEROP MAAR, DAT IS HET GROOT-
STE. JE WEEET HET OF JE ...
MENSEN TERUGKOMEN. DENK NIET
DAT 'T ... OM DAT HET VER VAN M'N
... MIJN IS. OP MIJN LEEFTIJD
WEEET JE ... BETER. ... IK
NIET ALLEMAAL ...

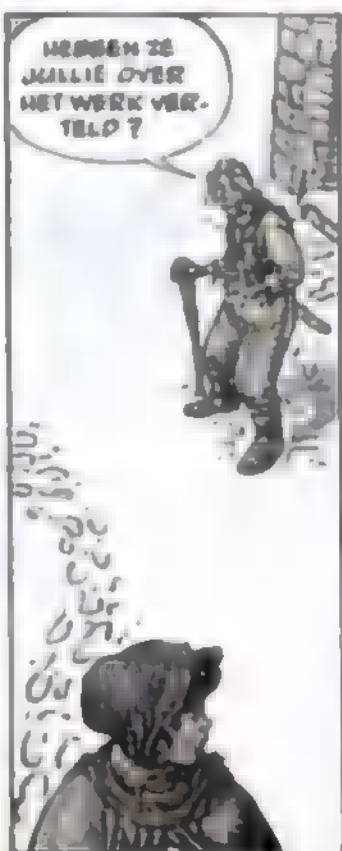
DAN SAAN WE
MAAK DE BEES-
TEN ZIJN DRUP-
NAT.



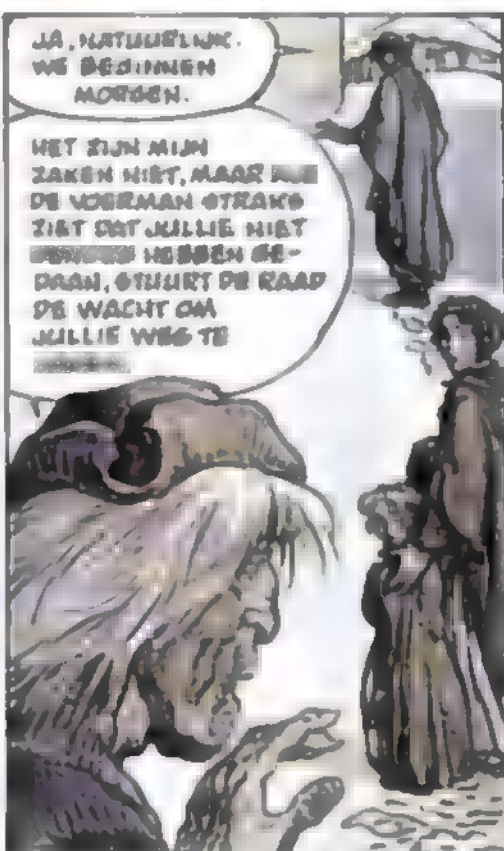
GOED, LAAT MIJ
MAAR PRATEN. 'T IS
WAAR, IK BEN ...
MAAR ALS JE ...
IEMAND ZIET ...



ALD IK NIET EEN LIEK ...
M'N BEEN HAD, ... IK MET
JULLIE MESSAAL. MAAR
HET IS TE ... JULLIE VIN-
DEN HET ZONDER ...
OOK WEL.



HEBBEN ZE
JULLIE OVER
HET WERK VER-
TELD ?



JA, NATUURLIJK.
WE BEGINNEN
MORGEN.

HET ZIJN MIJN
ZAKEN NIET, MAAR ...
DE VOERMAN STRAKS
ZIET DAT JULLIE NIET
... HEBBEN GE-
DRAAN, STUURT DE RAAD
DE WACHT OM
JULLIE WEG TE ...



ALD BEN VAN JULLIE
MET EEN ZAK KOAT,
VAN IN JULLIE EEN
MAAT GRAAN VOOR-
UIT GEVEN.

IK KOM
STRAKS
WEL.

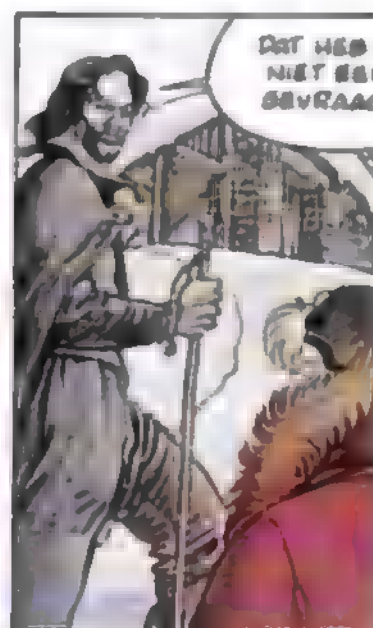


WAT IS HET
BESLIJF VOOR
WERK?

WIE IN DEERDSTADTE IS, MOET VOOR
ZIJN HUIJVESTING BETALEN. ALS JE
GELD HEBT, MOET JE HETZEN HAKKEN
WAARMEE IN DE STAD STRATEN
WORDEN AANGELEGD.



HOEVEEL ZOU HET
ZIJN IN GELD?



DAT HEB
NIET EEN
BEVRAAG



WIE NU MOETEN MIJ HETZEN
HAKKEN! ZELF M'N TANTE!
NOU, JE WORDT BEDANKT...

NEE,
HET GAAT ALLEEN
OM DE MANNEN.

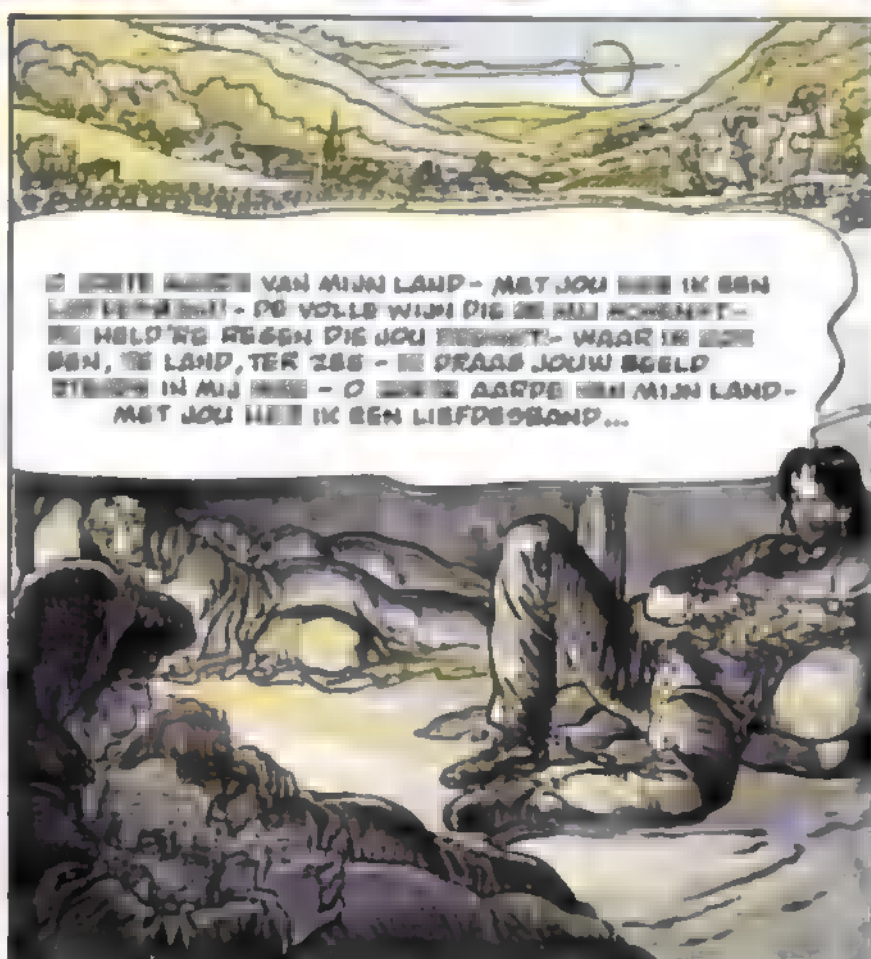


MET ANDERE WOORDEN,
JIJ GAAT ME ONDER-
HOUDEN!

WAAROM NIET,
JUFFROUW? JE HAD
T OLSCHTER KUNNEN
TREFFEN. IK BEN
EENDELJK STREK.



ALS IK NIET DAN
WAS OM M'N HA-
TE BEKEN, ZOU I
DIE TIMMERMAN
GELOOF EEN OPLAN
VERKOPEN



O LIEFTE MANS VAN MIJN LAND - MET JOU BEN IK EEN
LIEFDEBAND - DE VOLLE WIJN DIE DE MIJN MOET
DE HELDRE REGEN DIE JOU RECHT - WAAR IK
BEN, DE LAND, TER ZEE - DE DRAAG JOUW GELD
STREK IN MIJ - O LIEFTE AARDE VAN MIJN LAND -
MET JOU BEN IK EEN LIEFDEBAND...



HELA! LAAT IEDEREEN
HIER KOMEN!
DAAR IS DE REDDER
!!



IK WIST NIET OF DE
MOUSE NALASTIG IK DE
TAKEN VAN HET BOS
JULIE BEVALT, MAAR
DE TAKEN VAN HET BOS
DIT EN HET BOS
OPLOPEN IS.



HET BODE VERVOLGDE IS,
BROUWEN, DAT JE FAMILIE
HEEFT VERLOREN



IK HEB HET DE BARBIER EN HET
WERK GEVONDEN IN HET
HUIS. DE HUISVESTING
VOOR DE BEHOEFTE BLIJFT HEN.
WAT DE ANDEREN BETREFT, IK
KAN ZE NIET NIET IN HET BOS
AANBIEDEN, IN EEN PAK NIET VER
VAN HET BOS. DIT IS MAAR VIER
VAN HET BOS EN ER IS NIET
EEN HET VAN HOUTSKOOLHANDELA-
WAAR JULIE KUNEN IN-
TREKKEN...



WE ZIJN
FLINK OPGE-
SCHOTEN.
BINA VIER
MIL IN RUIM
DIE LAAR,
BES-
OPWAARTS



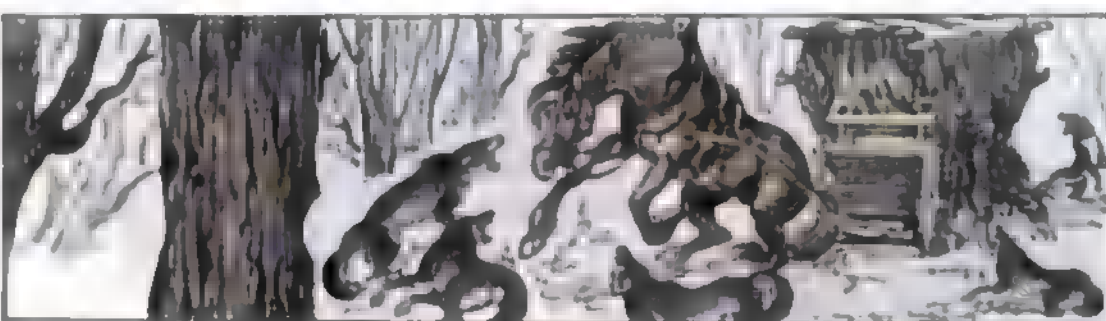
DAT ZIET ER
NIET BLECHT
UIT.

'T IS NIET NIET DAN JE DENKT, AAN
DE HEDERKANT IS HET REIKTE GE-
VOEL MET STRO. SO NIET HET
DIE HET HET HET HET HET HET
HET HET HET HET HET HET HET
'T HET...

HET IS
HEEL STEVIG
GEBOUW.

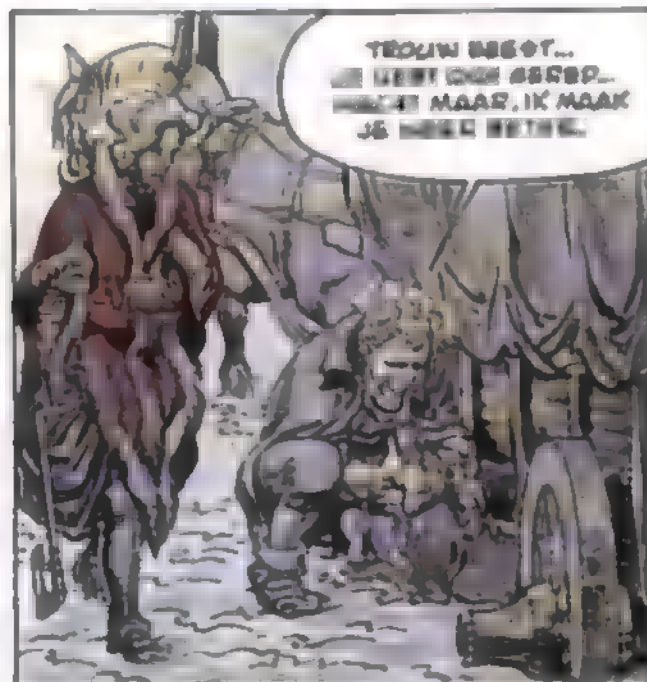


JA, MAAR ONZE BOPPEN ZULLEN VERVOLGEN ALS DE
HET HET HET HET HET HET HET HET HET HET HET
DE HET HET HET HET HET HET HET HET HET HET
EN DE HET HET HET HET HET HET HET HET HET HET
WORT BEEXPLOITEERD MET NIET NIET NIET NIET
HET HET HET HET HET HET HET HET HET HET
IK HET HET HET HET HET HET HET HET HET HET
IK WIL NIET NIET NIET NIET NIET NIET NIET NIET
HET HET HET HET HET HET HET HET HET HET
HET HET HET HET HET HET HET HET HET HET





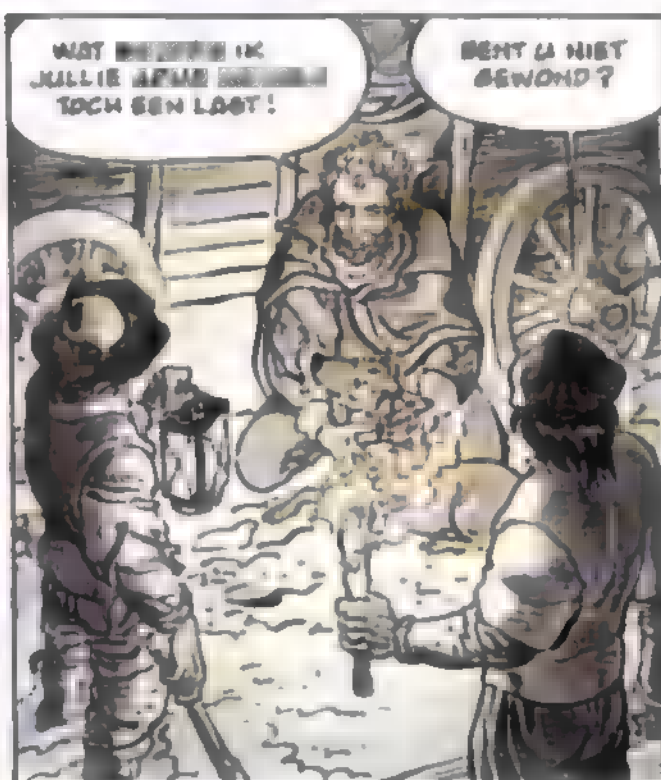
HET WAREN ER VIER - EEN
VOLWASSEN MANNIETJE, EEN
WIJFJE EN TWEE JONGEN.



TEOUW BEEST...
JE LIEFT OOK BEEST...
MAAR, IK MAAK
JE NIET BEEST.

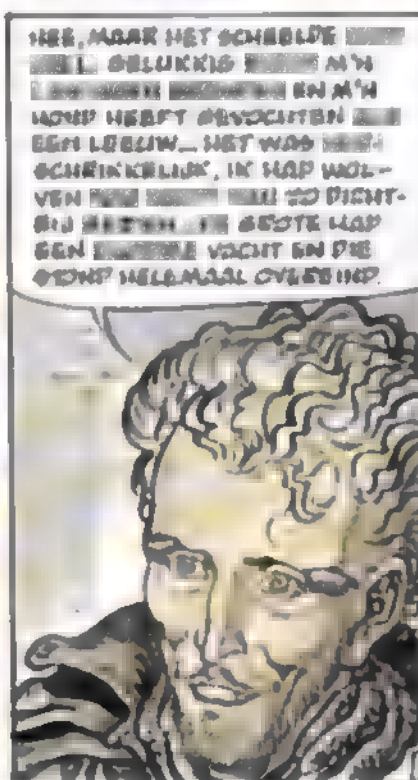


HET IS VOORBIJ.
SUOTIS MAAR,
HET IS ALLE-
MAAL VOORBIJ.

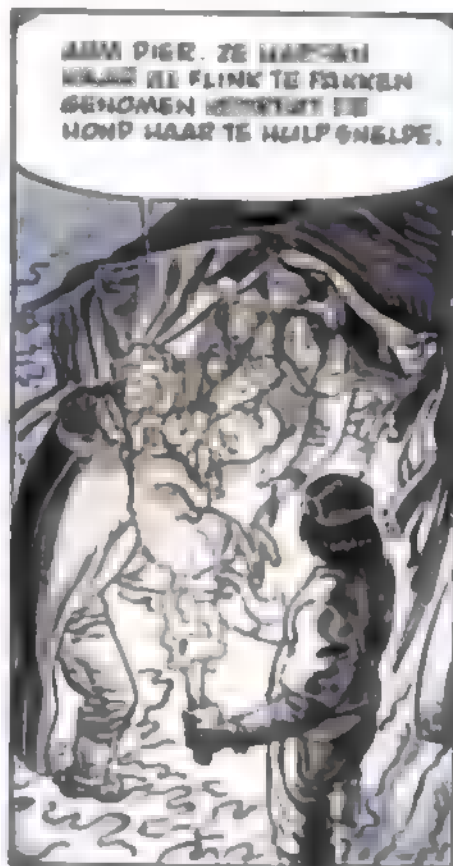


WAT... IK
JULLIE...
TOCH EEN LOST!

BENT U NIET
GEWOND?



NEE, MAAR HET SCHIELDE MI
EEN... GELUKKIG... EN MI
HOND HEEFT GEVOCHTEN...
EEN LEEUW... HET WAS
SCHRIKKELIJK, IK HAD WOL-
VEN... SO DICH-
TIJ... DESTE HAD
EEN... VOCHT EN DIE
GOND HELD MAAL OVERLEEFD.





OCH, HEEB, WAAR HEB IK M'N
ENKEL ~~WAT~~ WAT BEN IK
GEWORDEN!

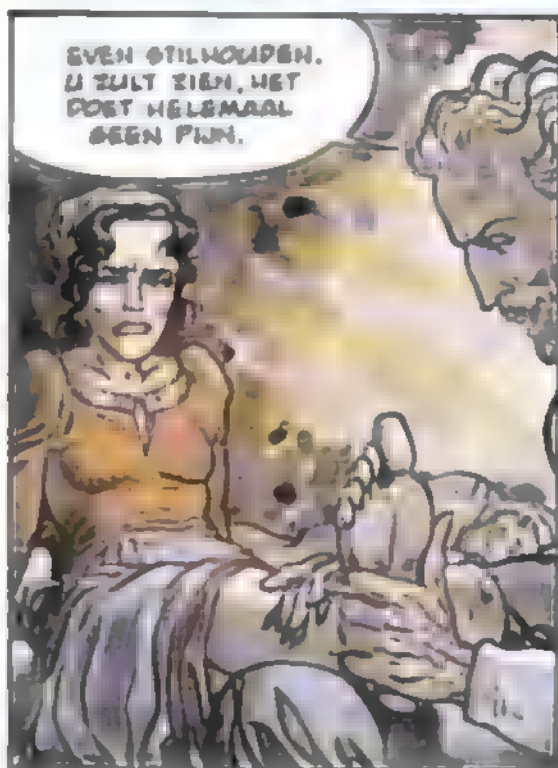


LES UW VOET
HIER MAAR HEEB.
JA, ZO...



DOOP ZIT HET,
NIETWAAR?

JA... JA!



EVEN STILHOUDEN.
U ZULT ZIEN, HET
DOET HELEMAAL
GEEN PIJN.



ZO... ZO... HEEL ZACHTJES...
TE ONTDEKKEN... JA... JA...



ZET UW VOET
WEER HEEB.



HET DOET GEEN
PIJN MEER.

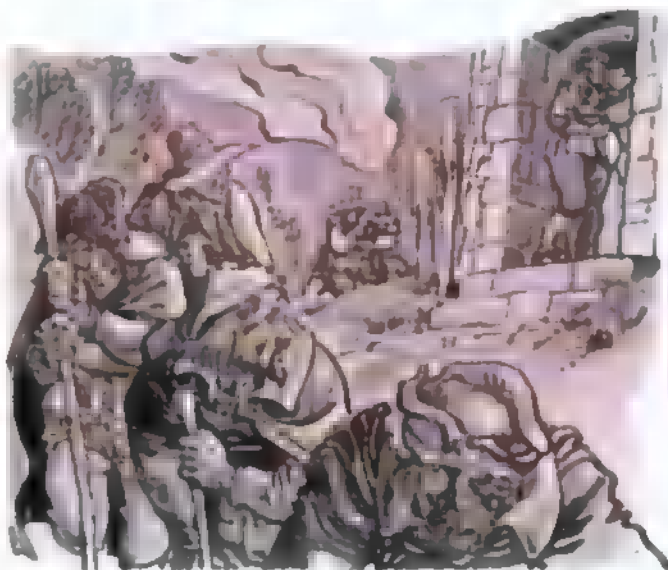
WELTERZIJTEN,
M'N LIEFJE.



ZIE JE WEL, CLAUDIA, MET DE HOND KAN JE NIET
EN IN DE BEN EN TOCH 'T VLAKE ONDER JE.
JE ZULT ZIEN, ~~WAT~~ OCHTEND DE ~~WAT~~ OP DE
GEBUW. HELDER ~~WAT~~, HET ALS IN ~~WAT~~

IN HET ARD, DAT IK VERZOEKTE IK VERZOEKTE MIJN
DIE LUYD. ... WAREN ... HONDERDEN, OVERAL.
DE ... MOESTEN VLAAG MET GEWELD
... WORDEN. ... MENSEN ZEIDEN
DAT ZE ... HEN ... WAREN, ONDER HET
AOM VAN DE STAD TE ... EN DE WILDEN
NIET DOEN ... ZE TE HELPEN ... TE ... BIDDEN
... MIJN ...
DE LOMPHEID VAN DE ZIEL !

IK HEB RIJKE BUSSEN EN TROUWEN ZIEN... EN MIJN OUDEREN ZIEN
WOORDEN, PLUNDERINGEN, BEANPOETINGEN... IK HAD MIJN VROUW EN MIJN
KINDEN NOG TOT BOVEN MIJN REIKREIK... MA HET... VAN DE...
... IK... WIE DACHEN DAT HET... EN... KWS-
MEN... COMTOID, ... VAN HET FLATTELAND... ALS WIJ, OM HET WERK
AF TE MAKEN, IK... HET ZIEN, VERIDEN, IK HEB HET MET M'N EIGEN OGEN
GEZIE... HET WEINIGE DAT DE... HAD BESLAFD, WERD DOOR DE MENSEN
DIT... IK... IK HEB 'T GEZIE...



H ZAL JULIE VERTELLEN WIE HET MEISJE
 IS. ZE WIL DE DIEREN ONDERZOEKEN EN DE RUIM
 EENEN JAAR. HET IS EEN BOERENMEISJE
 UIT FROIDEFONTAINE, ZE
 WET WEL, IN HET
 MIJNENDE.



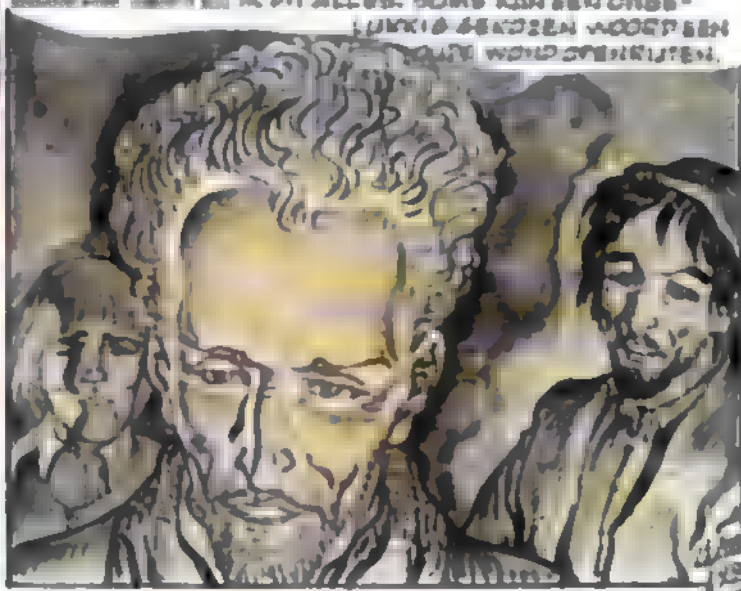
DAN [REDACTED] JULIE BEZIEEN DAT HET EEN
 WOESTENIJ IS. LAND WAAR ERYN, WOL-
 VEN [REDACTED], LYNNEN EN MIOSCHUEN
 [REDACTED] BEZIEEN ZICH TE [REDACTED] HET
 GEBIEN AAN HET WIEB VAN DE [REDACTED]
 NEDR. MAKE DAT ZIJ NIJ VERBODEN [REDACTED]
 TEN [REDACTED] ER NIET MOET TE [REDACTED]
 WIEB [REDACTED]



WELNU, HET [REDACTED] KOMT DAARVANAF.
WAAR OUPERS ZIJN VERDWAZEN, IK WEET
[REDACTED] HOE OF [REDACTED] IK WEEST OOK
NIET MAAR ZIJ NAAR HORENDY GEEFT KUN-
NEN VLUCHTEN. ALS EEN [REDACTED] [REDACTED]
PIER, WAARSCHIJNLIJK.

[illegible]

IK HEB HAAR AANGETROFFEN BIJ ARME MENSEN DIE
 MIJ ZO GOED HADDEN VERZORGD...
 ZE MIJ VERVOLGDE... ONBEKEND ALS BEN VOEGT JE...
 JULLIE HADDE MIJ VOORZICHTIG MET HAAR ZIEN.
 MIJN LIEFDE IK DIT ALLES. SOMS KAN EEN ONGE-
 LUKKIG GEVOEL WERDEN
 MIJN WOND VERVOLGDE.



A black and white illustration of a man in a dynamic, expressive pose, possibly dancing or performing, with a large, stylized, abstract figure in the background. The man is in the foreground, wearing a light-colored shirt and dark pants, with his arms outstretched. The background figure is large and abstract, with a prominent, elongated head and a body that seems to be composed of various shapes and lines. The overall style is expressive and somewhat abstract, with a focus on movement and form.

A vertical ink wash painting of a man in a dynamic pose. The man is depicted with a beard and long hair, wearing a robe. He is in a crouching or kneeling position, with his arms raised and hands near his head, suggesting a moment of intense emotion or action. The background is dark and textured, with some lighter areas that might represent a landscape or a simple backdrop. The style is traditional Chinese ink wash, with bold, expressive brushstrokes.

AL IK DIE HEDER HAD GEZOCHT IN LIEFDE VAN WEG
TE VLEUCHTEN, HAD IK MIJN DOEL NIET AANGESCHOUW. ALS IK DIE HEDER
IN DE LIEFDE VAN DE HEDER HAD DOORGEERACHT,
HAD IK MIJN WEGEN KENNEN. DE WEG VAN MIJN
METEEN. IK HAD MIJN WEGEN KENNEN.
IK ZOU MIJN WEGEN KENNEN... MIJN WEG
ZIJN, MIJN WEG, SAMEN MET DE HEDER KENNEN...
ZWAAR MIJN WEG, MAAR LEVEN!



IK HAD MIJN WEGEN KENNEN... MIJN WEG
ZIJN, MIJN WEG, SAMEN MET DE HEDER KENNEN...
ZWAAR MIJN WEG, MAAR LEVEN!

IK HAD MIJN WEGEN KENNEN... MIJN WEG
ZIJN, MIJN WEG, SAMEN MET DE HEDER KENNEN...
ZWAAR MIJN WEG, MAAR LEVEN!



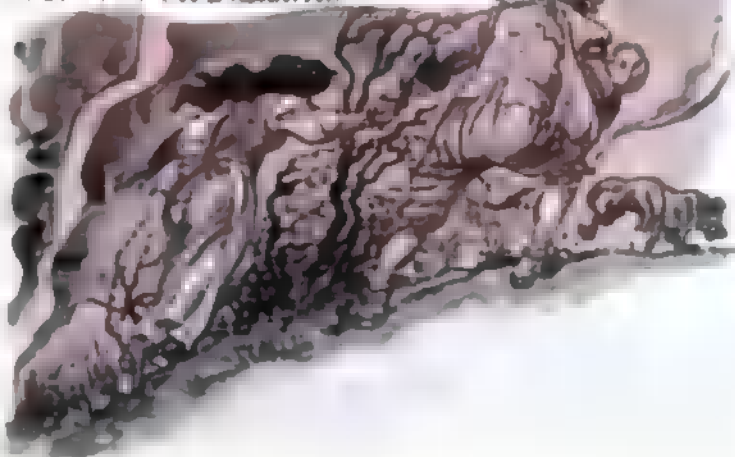
...O MIJN WEGEN KENNEN... MIJN WEG
ZIJN, MIJN WEG, SAMEN MET DE HEDER KENNEN...
ZWAAR MIJN WEG, MAAR LEVEN!



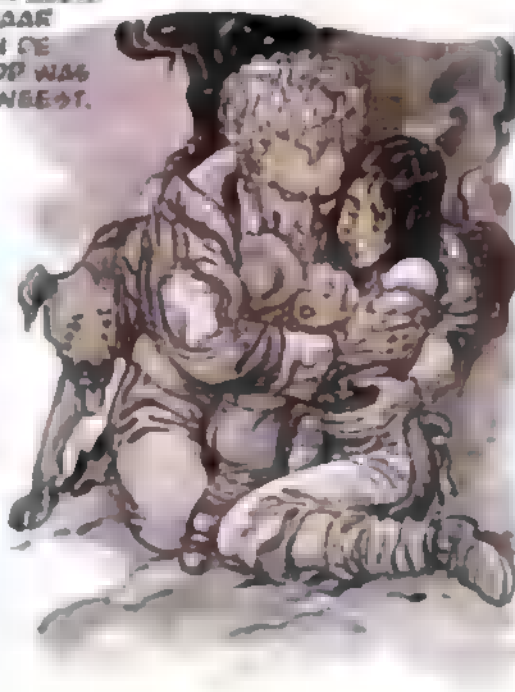
IK HAD MIJN WEGEN KENNEN... MIJN WEG
ZIJN, MIJN WEG, SAMEN MET DE HEDER KENNEN...
ZWAAR MIJN WEG, MAAR LEVEN!

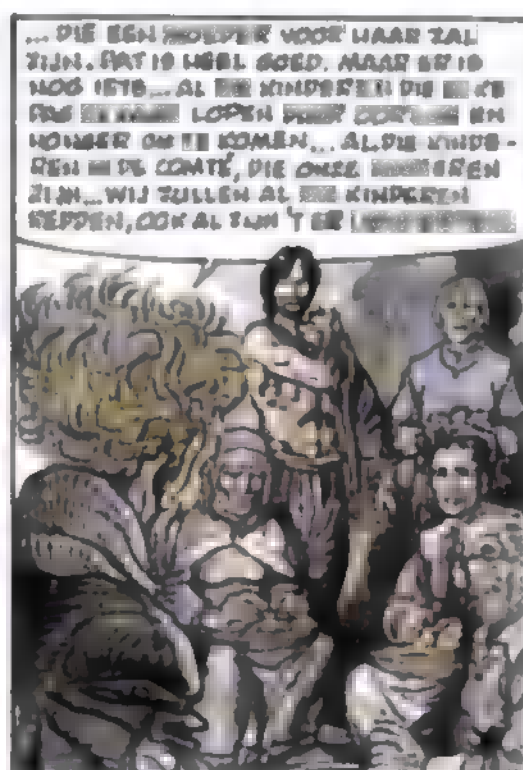
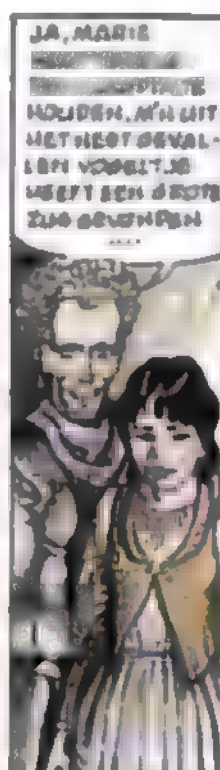


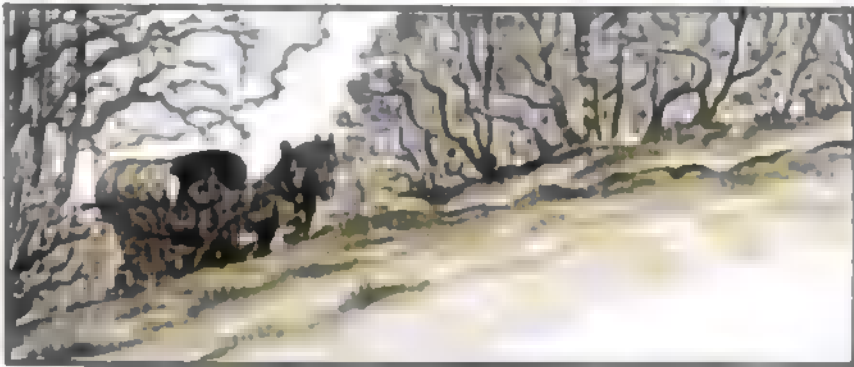
...DIT IS DAT GOD EINDELIJK MIJN WEG
ZIJN, MIJN WEG, SAMEN MET DE HEDER KENNEN...
ZWAAR MIJN WEG, MAAR LEVEN!



IK HAD MIJN WEGEN KENNEN... MIJN WEG
ZIJN, MIJN WEG, SAMEN MET DE HEDER KENNEN...
ZWAAR MIJN WEG, MAAR LEVEN!

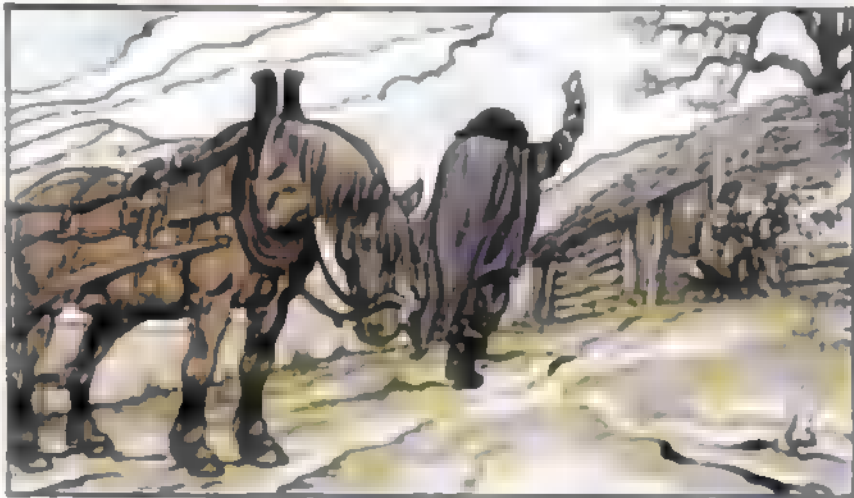






VERIENDEN, DE WEGEN IN VOL LICHT IN HET
LAND WAAR JULIE ZIJN. WIJ HEBBEN IN
DIESE GATEN GEVONDEN VOOR DE TWEE
KINDEREN. WE STaan OP HET PUNT ONZE
ARME, VERSCHEURDE LAND TERUG TE
VINDEN, TERWIL ONZE ~~WED. JANSSEN~~
SCHILTEN WACHTEN. ~~ONZE~~ ~~WED. JANSSEN~~
ONZE CLAUDIA. IK FIK MET AL MIJN
LIEFDE EN JULIE.

HORTENSE



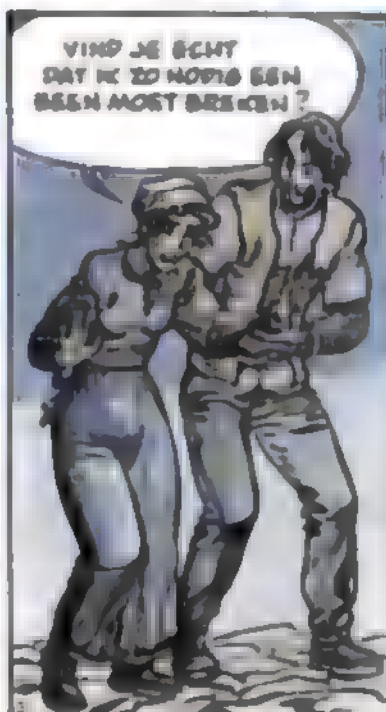
KOM, WE
LOPEN NAAR
HET EINDE...

MAAR, ALS JE WILT.
IK VOEL MI ~~WIL~~ ~~WIL~~ ~~WIL~~
ACCOMMODATIE, DE MELE DAG
OP DE PAKEN...

MAAR MET M'N ZUSTER. DAT
ZIJ HAAR GOED DOEN. IK GA TERUG
MET CLAUDIA. STEL JE VOOR DAT
ZE VALT, MI HAAR TOESTAND!



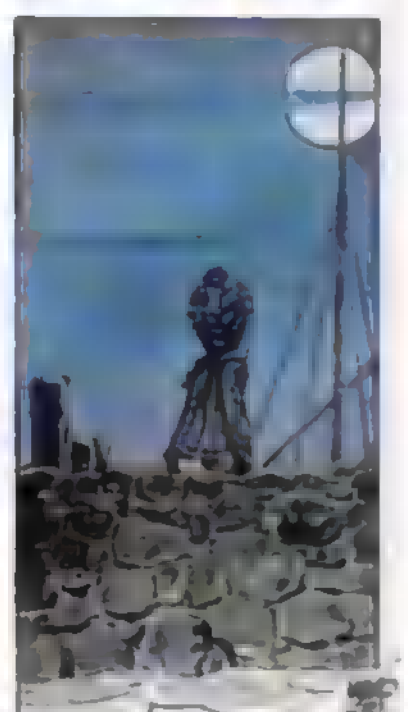
ZE ZIJN JONGER,
MAAR VERSTANDIGER.

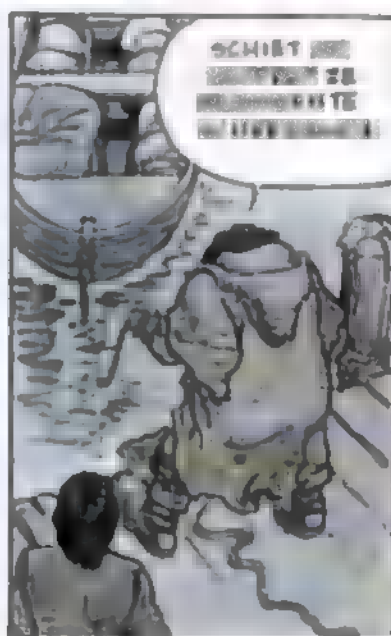
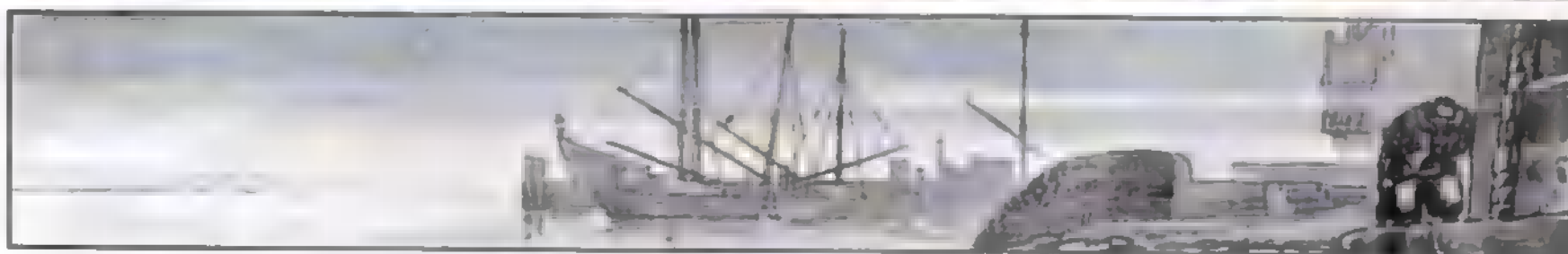


VIND JE ECHT
DAT IK ZO NOOIT EEN
BEEN MOET BREKEN?



NEE, ZOVER
MOEVEN WE
NIET TE
GAAN





DE LAMEN ALS ROTEN, NIEMAN
IN MIJN WONINGEN! DAT IK
ZE MIJ VOORDEES LEIGS HET
VERTOEDEN HET WEDEROM
MET MIJN MIJN EEN FLINKER
PUNT WEDEROM MIJN
DE MIJN MIJN MIJN
DEMIJN.

MAAK JE MIJN ZORSEN, DIE VIJF MAAR TIEN
ALLEMAAL BEHEEREN. DE VIERDE REIS HAD
HET MIJN NIEUW MOESTEN VERLOREN
WORDEN. MAAR MIJN WAT IS
ANDERE REIS, MAAR MIJN WAT IS
HIJ VOND ZE AL MOESTEN WE IN DIERE
KWAMEN, DE MIJN REIS!

'T VALT MIET AEE, TWEE
 LAAT KOKEN. DE ZOM
 MIET WAT LIGTEN.
 IK HEB OUDERWED
 WEL ISTO SCHAD,
 MAAR ISTO WAARM
 ZOM SE MI WEL
 INHAAN.

DIE MEINSTE...
DIE MEINSTE...

MAAK JE OGEN
ZE ZIJN VOOR JOU.
FRAZ JE HEUG NIET
JE TROUWEN.
WAAR ZOUK JE VOOR
MOETEN GEHEIJEN?



DEUTER, DE
HOOFDSCHATTER
HEET BARBARAT.
WANNES HIJ
NIET IN DE...

GA MAAR DOOR.
IK BEN NIET LE-
ZEN, MAAR IK
WIST WAT EEN
STAAT

A black and white photograph showing a group of people gathered around a table. On the left, a man with a beard and glasses is looking towards the center. In the middle, a woman is looking down at something on the table. To her right, another person is partially visible. The background is dark and indistinct. The image has a grainy, high-contrast quality.

WANNIST IK
IK ZIN OM
TE GAAN.
IK TEKEN MEELF.
MOETJE TOCH GELIGERS-
LEIDEN.
JA, MAAR MOET





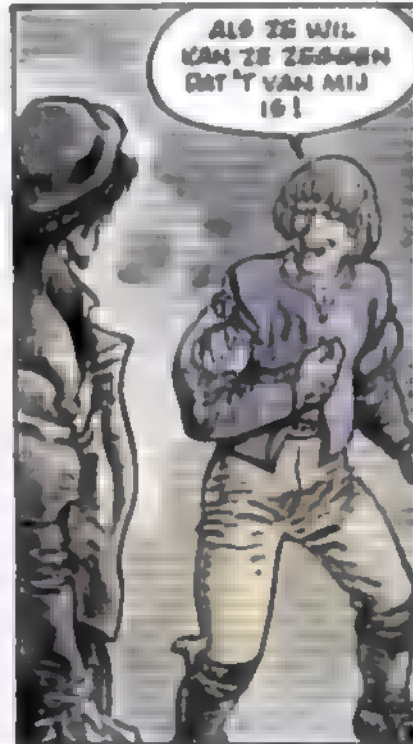




DOE JE HET?



IK RIJCHT AAN HAAR, NIET AAN OM. EEN KIND MEER, DAAR ZIT IK NIET MEE. MAAR ZIJ, DAT MOET ZE TEGEN DE MENSEN ZEGGEN ALS ZE VRAAGEN WIE DE VADER IS? DAT MOET ZE TEGEN HAAR KIND ZEGGEN ALS HIJ HAAR OP EEN DAG VRAAGT WIE ZIJN VADER IS?



ALS ZE WIL KAN ZE ZEGGEN DAT 'T VAN MIJ IS!



DAT WAS EEN VAN ME. HIJ VERKEERT 'T ME MOOIT.

JAWEL, IK KEN HEM... HIJ WOEDT NIET GELUK KWAD, MAAR ALS HET BESELT, WEEFT HIJ ER LATER ALTIJD SPIT VAN. DOE SEWOON ALSOF ER NIETS ERIN DE HAND IS.



WET WILLEN JULLIE VAN CLAUDIA? WE HEBBEN HAAR HOPIE. WE ZIJN EEN RI-VIER AAN HET GRAVEN.



LAAT ONS EVEN MET RIJST EN DON KOMEN WE JE STEVENS ALLEMAAL HELPEN.



MARIE, LEEF HET HAAR LIT.

ER IS NIETS LIT TE LIEFHEIT. NIET NIETEN HAAR VRAAGEN OF ZE WIL. NIET PIERRE NIET BELIK. NIET NIETEN DAT JIJ NIET DOET.



CLAUDIA, JE WEEFT DAT JE EEN BABY KRIJGT. HIJ ZIT IN JE BUIK. JE WEEFT ME TOCH VERTELD DAT JE 'M AL VOELDE?



ZOU JE WILLEN DAT PIERRE DE VADER VAN JE BABY WORDT? WIL JE NIET NIET TROUWEN? DAN LEEF JE NIET NIET NIET ALS IK NIET NIET NIET.



DAT WIL IK NIET.





HORTENSE, MARIE,
KOM GAUW!
BARBERAT IS ER!



DE VOLGENDE DIT ER
RESEN KWAMEN IN HEE
EETSE WILLEN KOMEN
IN LOOPAL DE HEE
NACHT ZONDER ZELF
'N KORT BAKOP
ZAK.

JG KENST
STEN.

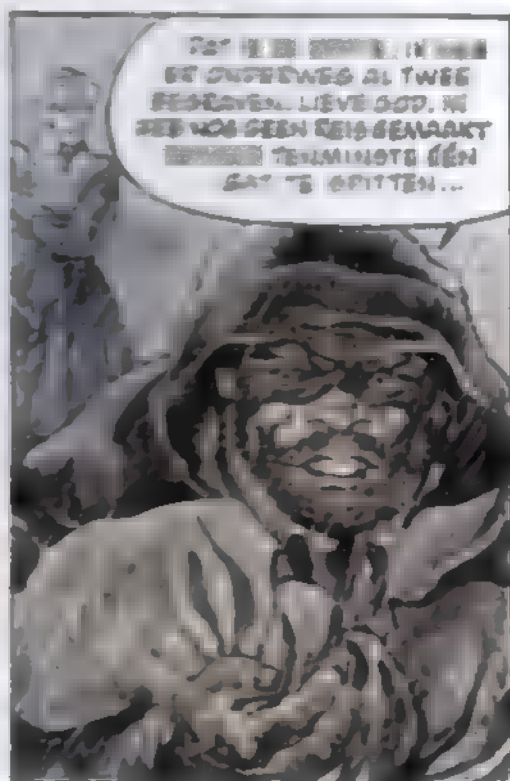


ALLE EEST VOOR DE KIN-
DESEN DORREN HET ZIJN ER
VULF EN DIT, WAT EEN
KORTBINKELD!



DEZE IS
DOOD.

EEN MEISJE ZE
MOESTTE DE LENSEN
UIT O'R LIEF.



DIT IS DE DOOD IN HEE
ET ONTWERP AL TWEE
RESEN. LIEVE GOD, NI
ZIE WIS SEEN REIS BEMAAKT
TERMINOTS DEN
SAY 'S GRITTEN...



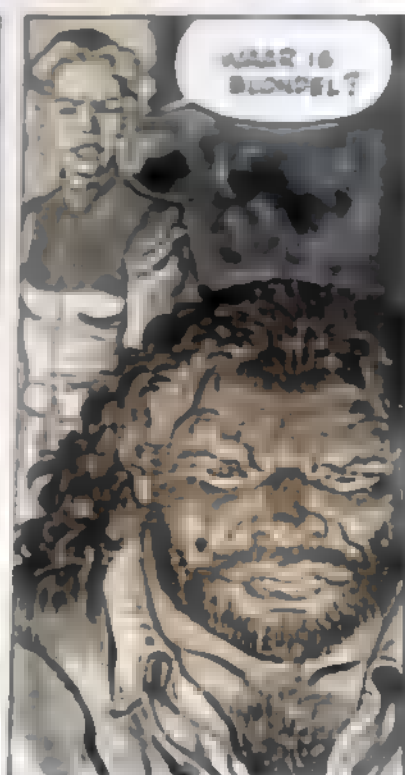
AN 'N LIEZEN ZIJN DOOR.
IK HEE KLETHATTE ILTEN.



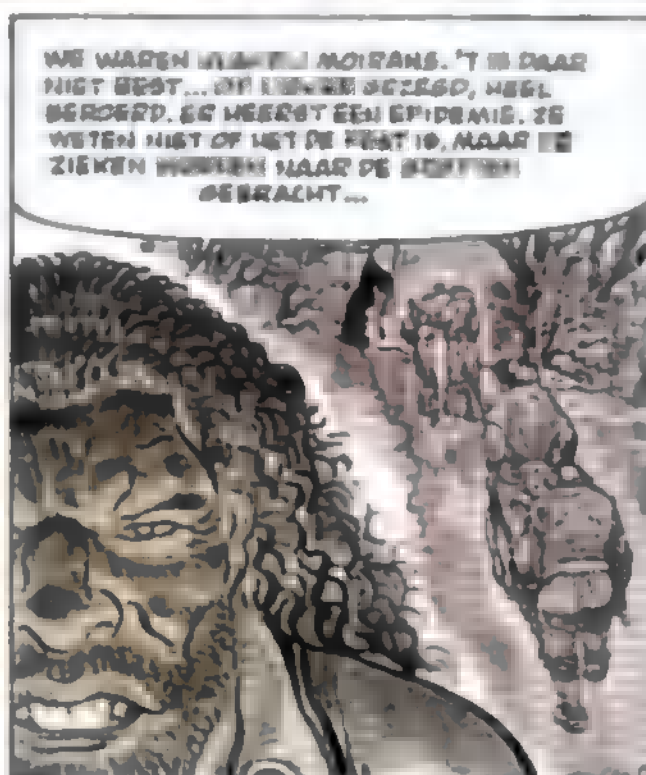
EN BLONFELTWAAR
HET?

WANNES
KOMT T?

AL ASJW.
TESEN HET
BING VAND
VAND

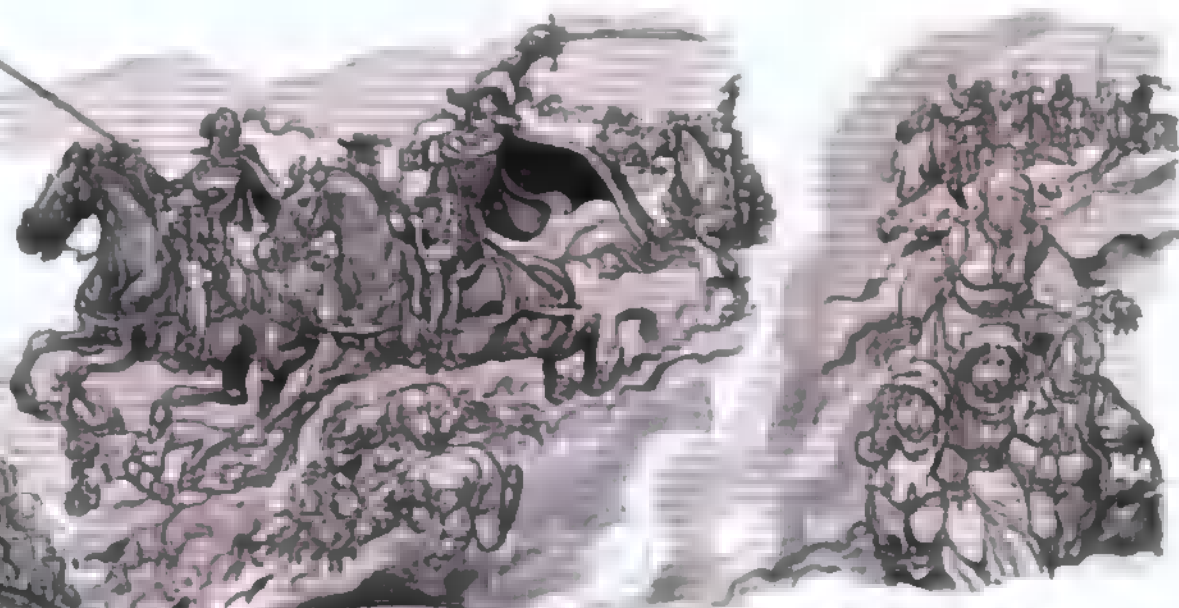


WAZER IS
BLONFELT?



WE WAREN WILLEN MOIRANS. 'T IS DAAR
NIST BEST... DE LIEZEN DORREN, HEE
BEROED. DE MEEST EEN EPIDEMIE. ZE
WETEN NIST OF HET DE FIST IS, MAAR DE
ZIEKEN WAREN NAAR DE STOFFEN
BEBRACHT...

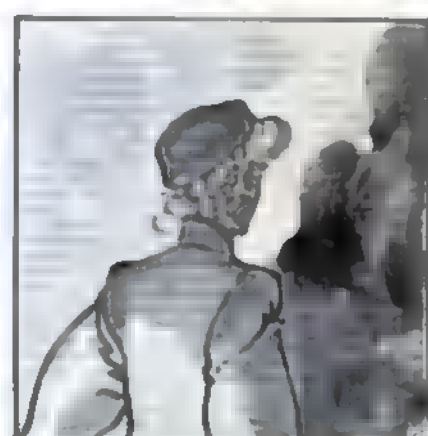
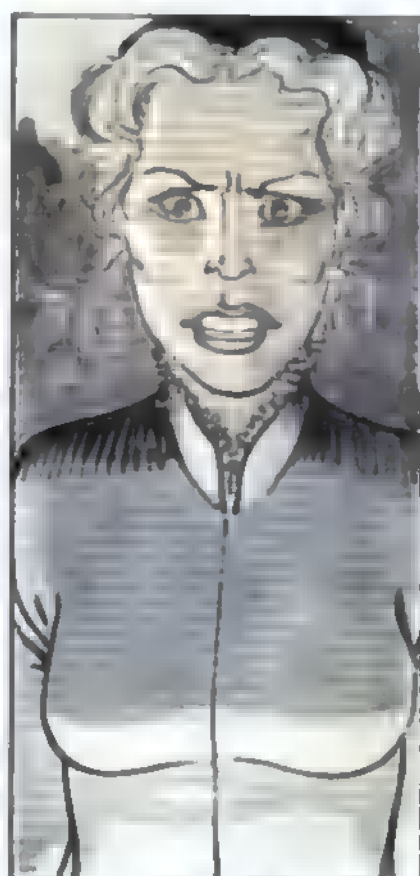
IN DE DORPEN IN DE WILDERNIS
ZITTEN MENSEN VAN LACUTON
DIE ZICH PROBEREN TE VERBERGEN
TUSSEN DE TREKPOSTEN NAAR HET
LAGE LAND. EN DAN IS ER NOG ALTIJD DE
DOORLOP. DUS ER MOESTEN VEEL KINDE-
REN GEBORVEN WORDEN. BLONDEL
GAAT SE WAAR HEEN... VEEL KINDEREN
ZIJN IN MOIRAND ACHTERGEBLENEN.
HET HEEFT VRIJWILLIGERS GE-
VONDEN... VERZORGEN.



...HET WAS OP ZOEK NAAR
KINDEREN...



HET WAS DE
LAATSTE KEER...
HID KOMT NIET MEER
TERUG





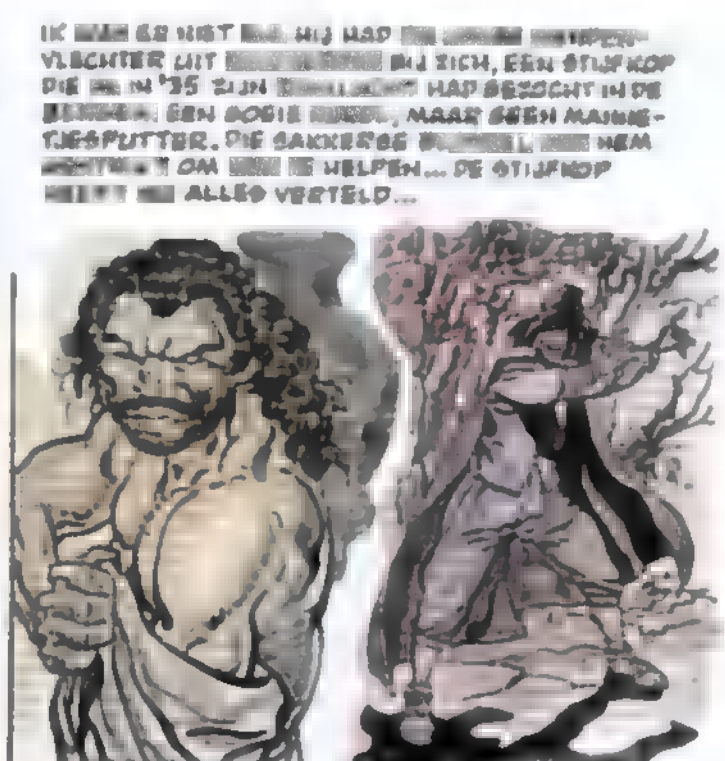
WANNEER
GA JE TERUG?

VANAVOND



JE WIST NIET VER-
TELD HOE HIJ OERDOR-
VEN IS.

NEE,
IK WIL
WIETEN!



IK WIL ER NIET NA. HIJ HAD MI GEVOELD
VLECHTER UIT MIJN ZICH, EEN STUJKOP
DIE MI IN '35 ZIJN DORP HAD BEZOCHT IN DE
BESCHOUWING EEN GODDELIJKE, MAAR EEN MANNEN-
TJESPUTTER. DIE SAKKEDE MI IN MIJN HEM
WISTWIJ OM MI TE HELPEN... DE STUJKOP
HEEFT MI ALLES VERTELD...

MIET LUKTE ZE MI NIET TE KOMEN
- JE WIST HOE HANDIG BLONDEL IS -
IN DE WERLT VAN DEN DOOP WAAR-
DE DE MANDENVLECHTER DE MIJN
MI NIET UIT TE WERKEN
DE MIJN WAS HIJ... ER NIET
TOE. DE PEANSEN WAREN ER.
EEN ENORME... JE KON DE
MENSEN IN DE KERK...
DE MIJN BEVOLKING,
WAS NIET SCHEN...

GOED, DE MIJN... MET
MIJN... BLONDEL LAAT DE MIJN
MIJN... MET DE WAGEN ACHTER
MI HET BOS EN HILGAAT TE MIJN NA
BENEPEN OM TE ZIEN...
IEMAND... KON WORDEN.
TE VERDE, WANT HIJ WERD DE
ZIEN DOOR DE ACHTERHOEDE.
DE MIJN IN MIJN
BLONDE...
STUKEN

MIET EEN... AAN EEN KOON GEPIET OT.
DE SCHIEN MIJN GEDROENEN EN
MIJN MIJN TO MIJN...
DE MIJN MIJN TO MIJN...
MIET NIET VERDEED TOT MIJN SONDER
WERD.



JE MOET
GAAN
RINTEN.

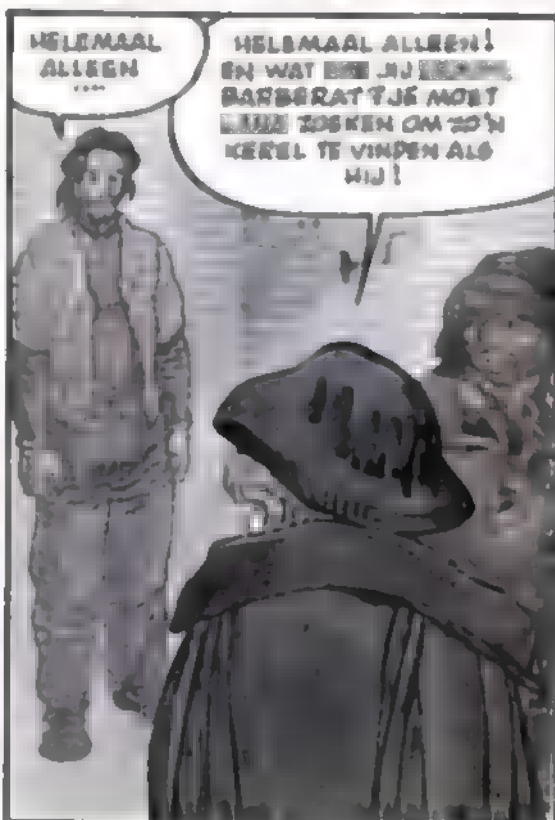
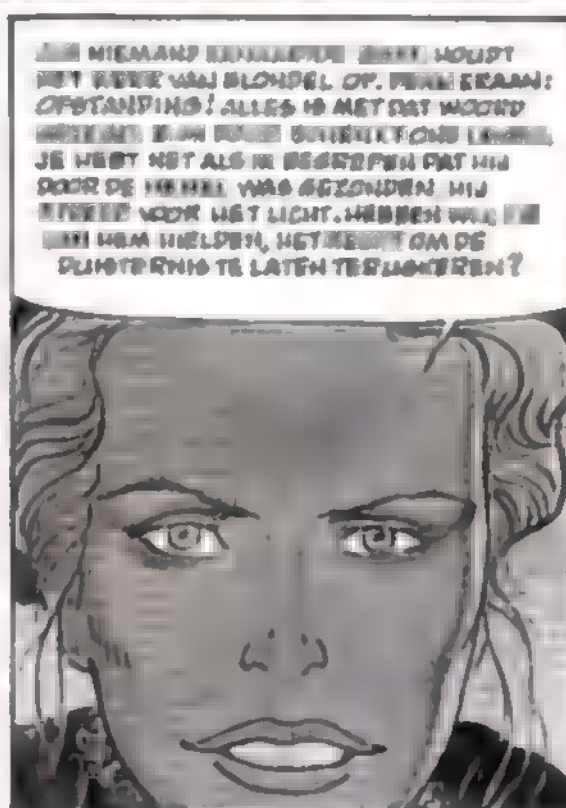


WET JE
ZIKER
DAT HIJ
DOOD
IS?

IK WAS ER NIET
MAAR ALS JE
MIJN MIJN LANG
MIJN MIJN

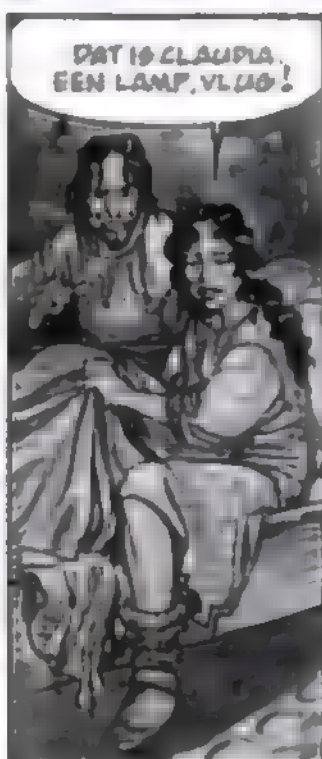


IN HET... DER
HEMELN MIJN MIJN
MIJN MIJN MIJN
MIJN MIJN MIJN





JIJ BLIJFT WEE...
JIJ BLIJFT WEE...
IK WIL NIET WEE...
SAAT. NOOIT, HOOR
JE ME? NOOIT!



DAT IS CLAUDIA,
EEN LAMP, VLUIG!



IK HEB ZO'N PIJN!
OH, GOD



ZOU HET
ZOVER ZIJN?

IK Vrees VAN WEL...
HET IS ZEKER TWEE WE-
KEN TE Vrees. DAT IS
NIET BEST...



EN
NU?

HET IS DE SAOTIE...
DOOD VAN... IN...
HEEL NIET GEEN...
ALS WE HIER EEN BAKER
HADDEN



IK GA
WEL.

NEE! NIET JIJ!
JIJ MOET ME
BLIJVEN!



MAAK JE GEEN ZORSEN.
IK GA NAAR BENEDEN,
DOED?



... JIJ LIJST... NOG
... DAT IS NIET GOED.
EEN DOOD KIND IN HET
HUIS WAAR EEN KIND
WORDT GEBOREN.

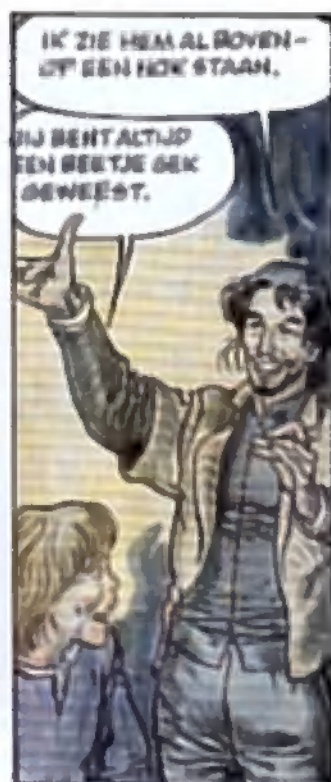


ZET 'T UIT
JE HOOFD.
IK BEN ZO
TREURIG

WEE'S
VOETEN-
TIE.







COLLECTIE B.D. DECRIVAINS.

AL VERSCHENEN.

BERNARD CLAVEL
«HET SEIZOEN DER WOLVEN»
«HET LICHT VAN HET MEER»

TOM SHARPE
«WILT•1»



NOG TE VERSCHIJNEN

TOM SHARPE
«WILT•2»
LOUP DURAND
«DADDY•1»
«DADDY•2»

BERNARD CLAVEL
«DE OORLOGSVROUW»

H. G. WELLS
«DE TIJDMACHINE»
ISAAC ASIMOV
«HET GIF VAN MARS»



€ 10,50

